

FACTORES QUE ACTÚAN EN EL FUNCIONAMIENTO DE UN CUARTETO

La palabra "cuarteto" implica cuatro elementos, o cuatro personas, en el caso de un grupo musical formado por cuatro cantantes. Sin embargo, hay un sin número de otros factores que juegan un papel sumamente importante en el funcionamiento de un cuarteto, sin los cuales el grupo no podría hacer muchas cosas que se supone que haga.

¿Qué importancia le dan los cuartetos a estos elementos? Trataré de mencionar y discutir algunos de ellos, y comenzaré con el que considero el más importante.

LA FAMILIA (especialmente la esposa o la novia). No hay peor cosa que tener a un compañero de cuarteto que llega a los ensayos amargado porque sabe que al llegar a la casa va a tener problemas con su señora. O un compañero que tiene que irse temprano para evitar problemas. Aunque ustedes no lo crean, esta situación es bastante común, y a veces se presta para bromas entre los componentes del grupo. Ya está establecido el problema, ahora hay que descubrir las causas para luego trabajar en las soluciones. Hay un par de causas por las cuales "las doñas" actúan de esa manera. No pretendo señalarlas todas, sólo quiero abordar la que creo es la más frecuente: el propio cantante. Como mencioné en otro artículo, el hecho de cantar en un cuarteto conlleva el consumo de bastante tiempo. Hay que pensar en el tiempo que se usa ensayando y en el tiempo que se usa en las presentaciones, además del que se usa viajando. Es verdad que la familia se descuida un poco, o bastante, en algunos casos; sin embargo si el que canta usa su inteligencia y su sicología, va a buscar la manera de recompensar todo ese sacrificio hecho por su compañera y/o su familia. ¿Cómo? Bueno, sacándola a pasear los días que no tiene ensayo y los fines de semana que no tiene presentación. Hacer actividades que a ella le gusten. Si además del tiempo dedicado al cuarteto, el cantante se va a dedicar a otra cosa que a él le gusta en su tiempo libre, entonces la esposa o novia tiene toda la razón para reclamar y tener una actitud negativa hacia el cuarteto. Otra solución es invitar a la pareja a asistir a las presentaciones del cuarteto. Y otra solución es que las esposas o novias de los componentes del cuarteto aprovechen ese tiempo para hacer sus propias actividades y se acompañen unas a otras.

OPERADOR DEL EQUIPO DE SONIDO. Esta es una posición clave dentro de un cuarteto; es más, esta persona es parte del cuarteto porque debe estar en todos los ensayos y en todas las presentaciones. El éxito de una presentación está en la habilidad de esta persona para hacer que el cuarteto suene de la mejor forma posible. En muchos cuartetos, el que maneja el equipo de sonido es uno de los integrantes. Tremendo error. Primero, porque es imposible concentrarse y hacer bien dos cosas al mismo tiempo. Segundo, porque no tiene la perspectiva del sonido. Y tercero, porque distrae al

público que está recibiendo el mensaje del canto. Recomiendo que se busque a alguien que sepa de la materia, y si hay que pagarle, que se le pague. Mientras tanto, se puede entrenar a alguien que esté interesado en aprender y participar en las actividades del cuarteto.

PRODUCTOR. El sueño de cada cuartero es grabar un CD. Aunque parece una tarea fácil, no lo es. Si ninguno de los miembros del cuarteto está capacitado o tiene el conocimiento (y el tiempo) para hacer ese trabajo, lo más conveniente es contar con la participación de alguien que sepa hacerlo y lo haga bien. Esa persona se llama el Productor. Son muchos los detalles que hay que tener en cuenta: elección de los himnos, conseguir los derechos de autor, ubicar y negociar el estudio de grabación y el ingeniero de sonido, grabación, masterización, reproducción, fotografía, carátula, polímero, lanzamiento, distribución, etc. Para todos estos pasos se necesita de una buena planificación y de bastante tiempo y dinero.

ARREGLADOR (o arreglista). Lo ideal sería que cada cuarteto tuviera su propio arreglador, o uno de los miembros del cuarteto hiciera los arreglos. De esta manera cada cuarteto tendría su propia personalidad y nadie le estaría copiando los himnos a nadie. Arreglar un himno no significa cambiarle el tono a un arreglo ya existente y cantarlo como uno quiera. Hacer un arreglo es tomar una melodía y hacer la armonización de la forma que uno la siente y basada en las características de las voces del cuarteto. Es como hacer un traje a la medida.

ORQUESTADOR. Algunos arregladores pueden hacer sus propias orquestaciones, y algunos orquestadores pueden hacer arreglos. Son dos trabajos parecidos pero diferentes. El arreglador hace la armonización vocal, y el orquestador hace la armonización instrumental. Cuando son dos personas diferentes, es bueno que trabajen juntas.

RELACIONADOR PÚBLICO. En la mayoría de los cuartetos, uno de los miembros hace este trabajo el cual no es nada de fácil. Conlleva mucha organización, tiempo, paciencia y una pasta especial para tratar a las personas. Sería ideal que cada cuarteto pudiera contar con la ayuda de alguien que se dedicara exclusivamente a eso. En un grupo profesional, ésa es la labor del representante.

Como se puede ver, la labor cuarteril es más compleja de lo que a simple vista parece. Como toda actividad, hay que tratar de hacerla de la mejor forma posible, especialmente cuando se trata de una actividad con la cual tratamos de honrar el nombre de Dios. Hasta la próxima.