

Tenemos mucho que aprender.

En varias ocasiones he escuchado, directamente, y en otras he leído, a algunas personas hacer comentarios de carácter despectivo cuando se refieren a los cuartetos (o grupos) americanos. Es posible que algunos lo hagan debido a diferencias ideológicas con el país al cual todos quieren venir, pero creo que en la mayoría de los casos es debido al desconocimiento, por decirlo de una manera más suave.

Cuando cuatro personas se juntan para formar un cuarteto, generalmente se piensa sólo en las consecuencias inmediatas. Ése es el caso de un cuarteto que se forma para suplir una necesidad en particular: música especial para un programa, una actividad misionera, representar a la iglesia en una reunión distrital, etc. Pero distinto es cuando la razón de ser del cuarteto es más seria, más formal. Hay varias cosas que hay que considerar. Ya comentamos algunas de ellas en el artículo LO QUE SIGNIFICA CANTAR EN UN CUARTETO.

Creo que todos van a concordar conmigo cuando digo que no es lo mismo hacer cualquier tipo de actividad, no me refiero sólo a actividades musicales, sino de cualquier índole, en un país tercermundista que en un país desarrollado. Y digo esto con mucho respeto y seriedad porque yo vengo de uno de esos países. Pero tenemos que ser realistas. Mantener un cuarteto activo cuesta dinero. Lamentablemente se necesita dinero para cualquier cosa que queramos hacer.

¿Para qué se necesita dinero en un cuarteto? Voy a comenzar con los gastos de un cuarteto latino. Tome nota: Equipo de sonido, parlantes (speakers), pedestales, micrófonos, uniformes, vehículo apropiado para transportar todo lo mencionado anteriormente, gastos de viaje para asistir a los ensayos y a las presentaciones. No vamos a mencionar alimentación y hospedaje cuando se viaja a sitios más lejanos porque generalmente las iglesias que invitan proveen, con mucho cariño, esas necesidades. Un cuarteto americano, además de todo lo mencionado, va a pertenecer a alguna asociación relacionada con cuartetos.

Para participar en festivales hay que ser miembro de alguna entidad, y para eso hay que pagar cuotas de miembro. Además, los participantes del cuarteto tienen que prepararse musicalmente para estar en las mejores condiciones. Pero la diferencia más grande radica en lo siguiente. Todos los cuartetos tienen como primera meta grabar su primer CD y después seguir grabando para tener una fuente de ingreso. La mayoría, si no todos los cuartetos latinos, "piratean" los arreglos, las orquestaciones, los derechos de autor, etc., etc., etc. Los gobiernos y las cortes de justicia no hayan cómo manejar esta situación y sólo lo hacen cuando se trata de casos de mucho renombre. No es lo mismo aquí en Estados Unidos. Aquí, todos los cuartetos tienen que pagar por los arreglos, pistas, derechos de autor de cada canción, y es ahí donde el precio de producir un CD se dispara.

¿Por qué pasa esto? ¿No somos todos cristianos? ¿No se supone que hagamos las cosas correctamente en todas partes? Personalmente creo que hay dos elementos que son los que hacen la gran diferencia. No son los únicos, pero a mi juicio, son los que más influyen. Me refiero al ORDEN y al RESPETO. Estas son dos cosas culturales. No pasa solamente en los cuartetos. Pasa en los cuartetos porque éstos son parte (sus componentes) de la sociedad. Cuando una persona viaja por primera vez a Estados Unidos, lo más que le llama la atención es el orden con que se hacen todas las cosas y el respeto con que se trata a las personas. Cómo se respetan los derechos de los demás. Por supuesto que hay excepciones porque éste no es un país de santos.

Pero esto no es lo que quiero recalcar hoy. Hoy quiero hacer énfasis en la preparación musical y vocal que debe tener todo cuartertero.

En la mayoría de las denominaciones cristianas, las iglesias son independientes y autónomas. Una de las pocas que no lo es es la iglesia Adventista, cuyo esquema organizacional es vertical y no horizontal. ¿Qué tiene que ver esto con lo que estamos hablando?, se preguntará el lector. Tiene que ver mucho porque la actividad de los cuartetos, en un noventa por ciento, se realiza en las iglesias. Creo que son ellas, o las organizaciones de ellas las que deberían tomar cartas en el asunto y tratar de organizar la actividad cuartertel para beneficio de ambas partes: los cuartetos y las iglesias.

Para ejemplificar lo que estoy tratando de decir, voy a mencionar, a continuación, lo que hace un grupo organizado de personas en beneficio de la actividad de los cuartetos y cantantes en general. Para muestra, un botón. ¿Por qué esto no se puede hacer en nuestros países? ¿Por qué las iglesias no toman la iniciativa? Lo que quiero compartir con ustedes es la actividad que realiza la "Charles Novell School of Gospel Music" (Escuela de Música Gospel Charles Novell). Les cuento la historia.

La escuela, que realmente no es una escuela permanente sino una escuela de verano, fue fundada en el año 1924 por V.O. Stamps, y se conocía como Stamps School of Music. En el año 1962, el cuarteto Blackwood Brothers, donde cantó J.D. Sumner, el hombre con el registro más bajo del mundo, compró la escuela y le cambió el nombre a Blackwood Stamps School. Fue dirigida por Charles Novell, que en aquel tiempo era el arreglador y "coach" del cuarteto Blackwood Brothers. En el año 1978, el cuarteto de desligó de la escuela y ésta pasó a manos del Dr. Charles Novell, quien tiene un doctorado en Música, es compositor, arreglador, productor e intérprete. Además de manejar a Blackwood Brothers, manejó a The Isaac's, a Ivan Parker y otros artistas cristianos. Ha realizado producciones musicales para los cuartetos Perfect Heart, Blackwood Brothers, J.D. Sumner and the Stamps, Kingsmen, The Hoppers, etc.

La escuela comenzó a funcionar en las dependencias de la Murray State University, en Murray, Kentucky. Voy a mencionar solamente algunos de los cursos que se ofrecen en la escuela: Técnicas vocales masculinas, Técnicas de respiración, Seminario para manejar equipos de sonido, Seminario para escribir canciones, Técnicas vocales femeninas, Interpretación vocal, Desarrollo de la tautura vocal, Conceptos de teclado, Interpretación bajo presión, Seminario de cómo promover el cuarteto y conseguir presentaciones. Además se ofrecen cursos de Teoría Musical, entrenamiento para cantar leyendo música a primera vista, improvisación de piano, estudios del sintetizador, estudio en varios instrumentos, cómo promocionarse en las estaciones de radio, etc. ¿Qué les parece? ¿No creen que sería fantástico que todos estos cursos estuvieran disponibles para todos los cuartetos? Sigamos.

¿Un día típico en la escuela? El día comienza con un devocional, envolviendo a todos los estudiantes. Después de eso vienen las clases de Teoría Musical. Estas clases están diseñadas para suplir las necesidades de acuerdo al nivel de los estudiantes. Después de las clases de Teoría Musical, se ofrecen tres talleres (workshops) simultáneos, que son electivos, de acuerdo a los intereses del alumno. La última clase de la mañana es un simulacro de presentación. En estos simulacros los estudiantes actúan frente a los profesores para que éstos hagan sus críticas. Después de almuerzo se ofrece una clase de algún invitado especial y un concierto. También, durante la tarde hay diferentes talleres que los estudiantes pueden escoger. A través de todo el día se ofrecen, además, clases privadas de canto o de instrumentos.

Más de alguien se preguntará ¿qué hacen para que los estudiantes no se aburran? Parece bastante actividad para un día.

Todas las noches se realizan conciertos hechos por los mismos estudiantes o se traen invitados especiales. Se hacen reuniones informales donde todo el mundo canta. Se ordenan pizzas y todo el mundo comparte. Es un buen lugar para hacer nuevas amistades.

¿Cuánto dura la escuela y cuánto cuesta?

Las clases duran una semana y cuestan U.S.\$535.00 que incluye: clases, comida y alojamiento. Este año, la escuela funcionará desde el 8 al 14 de julio.

Un beneficio marginal que ofrece este tipo de actividad es que allí se pueden hacer buenos contactos para presentaciones y para conocer buscadores de talento que siempre asisten a este tipo de eventos.

¿Por qué quise escribir sobre esto? Porque me encantaría ver en mis países latinos, actividades como éstas, que no son difíciles de coordinar. Sólo hay que tener el deseo de hacerlas y el dinero suficiente para "invertir", no gastar, en pos de ayudar a tanto talento que se está desperdiciando. Ojalá esto se haga realidad algún día. Hasta la próxima.